

Sound TrackZ – Horror Show

titre	description	durée		fichier	compositeur
Enter in the hell	Drone grave et caverneux avec rayonnements sonores et rythme de percussions intermittent – évoque l'enfer, un monde souterrain, un bouillonnement, un rythme cardiaque étrange	2'00	01 - Enter in the hell.mp3		MrKey
The hellish pursuit	Rythme de batterie et percussions soutenu et dynamique mêlé d'un enchevêtrement de sons grinçants métalliques – pour action, poursuite ou fuite	1'13	02 - The hellish pursuit.mp3		MrKey
A world of despair	Série de nappes graves/medium et cavernes accompagnées de rayonnements sonores – entre horreur et science-fiction – évoque la désolation post-apocalyptique, le calme après la tempête – sans rythme	3'12	03 - A world of despair.mp3		MrKey
The charon boat	Progression de nappes graves et dramatiques avec survols de patterns de percussions – évolution avec rythme, cuivres et violons pour finish dynamique – pour suspense avant action	2'40	04 - The charon boat.mp3		MrKey
Zombie walk	Nappes graves et inquiétantes avec balayages de sons affreux et saturés et rythme discret – évoque une progression de zombies	2'22	05 - Zombie walk.mp3		MrKey
The invasion of parasites	Musique aux sonorités électroniques et dramatiques avec crescendo d'intensité – avec rythme de batterie mid-tempo et évocation retro des série B	2'40	06 - The invasion of parasites.mp3		MrKey
The song of the dead whale	Atmosphère pesante de souterrain ou monde sous-marin avec intervention sporadique de sons dérangeants et d'impacts percussifs cadencés – évoque l'inquiétude de l'attente, le suspense	3'52	07 - The song of the dead whale.mp3		MrKey
In the corner of my eye	Drone grave et caverneux avec balayage de sons éthérées et impacts métalliques intermittents – évoque une progression angoissante dans un monde souterrain peuplé d'esprits maléfiques	1'36	08 - In the corner of my eye.mp3		MrKey
The ruined city	Atmosphère futuriste lourde et grave avec mélodie d'arpèges plus légers et samples de voix lointains – évolution avec rythme dynamique et fin ambient – entre horreur et science-fiction – univers post-apocalyptique	3'30	09 - The ruined city.mp3		MrKey
The soulless army	Musique très dynamique avec rythme et gimmick de violons – balayage de sons organiques, cris et râles – évoque le climax d'une attaque massive de zombies	1'06	10 - The soulless army.mp3		MrKey

Sound Blowing ambient - scène 01	Atmosphère inquiétante et chaotique à base de cordes frottées et sons renversés – pour suspense, progression sous tension	3'20	11 - Sound Blowing ambient - scène 01.mp3	MrKey
Sound Blowing ambient - scène 02	Atmosphère inquiétante et chaotique à base de cordes frottées et feedbacks – crescendo d'intensité – pour suspense, progression sous tension	2'54	12 - Sound Blowing ambient - scène 02.mp3	MrKey
Sound Blowing ambient - scène 03	Atmosphère inquiétante à base de cordes frottées et frappées - pour suspense, progression sous tension	3'53	13 - Sound Blowing ambient - scène 03.mp3	MrKey
Sound Blowing ambient - scène 04	Atmosphère inquiétante et chaotique à base de cordes frottées et frappées distordues – pour suspense, progression sous tension	3'09	14 - Sound Blowing ambient - scène 04.mp3	MrKey
Sound Blowing ambient - scène 05	Atmosphère inquiétante à base de cordes frottées et frappées + grincements métalliques - pour suspense, progression sous tension	3'16	15 - Sound Blowing ambient - scène 05.mp3	MrKey
Sound Blowing ambient - scène 06	Atmosphère inquiétante et chaotique à base de cordes frottées, frappées et feedbacks – avec hits pour faire sursauter – pour suspense, progression sous tension	3'08	16 - Sound Blowing ambient - scène 06.mp3	MrKey
Sound Blowing ambient - scène 07	Atmosphère inquiétante et chaotique à base de cordes frottées, frappées et feedbacks – pour suspense, progression sous tension	2'31	17 - Sound Blowing ambient - scène 07.mp3	MrKey
Guitar Blowing Bass FX SOUND	Bonus track – suite de sons de guitare basse maltraitée pour sound design	1'28	18 - Guitar Blowing Bass FX SOUND.mp3	MrKey